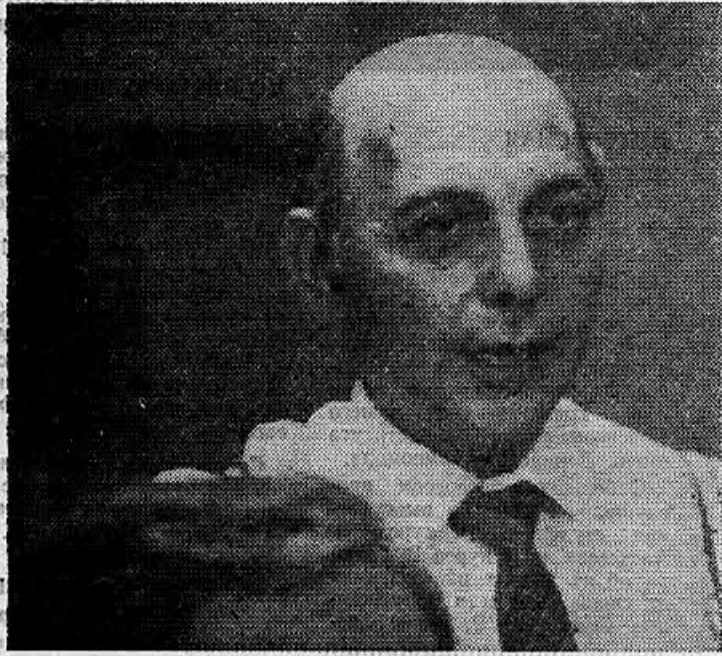


# ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Как стало известно редакции «ИА», 3 мая сего года имело место крупное событие в культурной жизни института: Борису Ефимовичу Пиастро исполнилось 50 лет. Сообщили об этом радостные студенты — почитатели его таланта педагога и организатора институтской самодеятельности. Сколько специалистов воспитал он за годы работы, сколько замечательных сценариев написал, сколько его удачных шуток стало студенческим фольклором!..

От всей души поздравляем Бориса Ефимовича, желаем ему много новых творческих успехов!

В потоке приветственных телеграмм и поздравлений редакция обнаружила поздравление юбиляру от выпускников:

*МАЛЮ кто помнит, а многие и забыли, как начинал свое творчество Борис Пиастро. Мальчишкой, потом пицаном. Юношей...*

*Говорят — здоров был на сцене и в КВНе Борис Ефимович. Славные были годы.*

*В наше время, всего десять лет назад, Евгений Михайлович Хейф..., простите, Борис Ефимович Пиастро, принимал экзамен по... уж и не помню,*

*по чему. Поговаривали, что ему повышают категорию. Борис Ефимович спал, как лев в ожидании сытной ночи. Прикрыв фуражкой глаза, он дремал на стуле в аудитории корпуса 1 на весеннем солнышке. В аудиторию изредка заходили коллеги. Поздравляли на ушко. Он улыбался и кивал фуражкой.*

*Мы, студенты, расслабились... Ходили слухи, что в такой день Пиастро всех должен простить. Мы закончили подготовку, экзамен начался...*

*Что это был за кошмар трудно передать и сейчас. Лев израл с нами как лев. Вяло. Но жестко. Выше тройки получили единицы. Такое не забывается.*

*И вот в день вашего 50-летия, Борис Ефимович, примите самые искренние, самые теплые и самые... Да чего там, Борис Ефимович! Несколько поколений радиотов, электриков, автоматчиков, лесорубов, хлэборобов и солдат, которым вы дали путевку в большую жизнь, никогда вас не забудут и желают вам счастья!*

*Мы думаем, что 50-летие останется для вас незабываемой датой, которую ни с чем не сравнить... (разве что со сдачей экзамена в день не нашего повышения).*

*Крепитесь, Борис Ефимович! Мы вас никогда не забудем! Счастья вам!*

*По поручению выпускников 70—80 годов*

*С. ЕВТУХОВ,  
инженер-электроник,  
г. Вильнюс.*

## ОПРОВЕРЖЕНИЕ

По недосмотру редакции в № 10 «Инженера Аэрофлота» за 16 мая сего года опубликовано поздравление С. Евтухова Борису Ефимовичу Пиастро, в котором в искаженном свете изображен прием экзамена по... не помним уж, по чему. Между тем уже тот факт, что упомянутый выше С. Евтухов успешно обучался в нашем институте на ФАО и ФАВТе, сочтя сдачу экзаменов на кафедре 31 с участием в «Веснах», и стал высококвалифицированным специалистом ГА, говорит о доброжелательном отношении к нему вышеуказанной кафедры, в т. ч. и юбиляра.

Редакция также приносит извинения в связи с опубликованием в том же номере газеты портрета Б. Е. Пиастро, сфотографированного с явными нарушениями формы одежды работника ГА.

## СЛОВО ЧЛЕНАМ ЖЮРИ:

**А. ВОЛЬПЕ,**

ст. преподаватель каф. 44

Сразу оговорюсь: я выступаю здесь не как председатель жюри конкурса «Весна—86», а как человек, тем или иным образом связанный с художественной самодеятельностью института более 14 лет, которому небезразлично как, а главное что показывают студенты на своих вечерах.

Вообще, фестиваль художественной самодеятельности «Весна» заслуживает весьма подробного, подчас критическостановиться лишь на одной го разговора. Но я хотел бы его составляющей — так называемой «тематической части» (или попросту, как принято у нас называть, «патетике»). К сожалению, мне не удалось посмотреть конкурсный вечер ФАВТ, однако то, что я видел на других факультетах, позволяет сделать вывод о весьма высоком уровне постановок в целом на фестивале.

С одной стороны, студенты выбрали самые разные и актуальные темы для своих факультетских вечеров, проявив при этом высокую политическую и гражданскую зрелость. С дру-

гой стороны, участие в постановке практически всех спектаклей принял профессиональный режиссер — Александр Иванович Аксенов, что резко повысило их качество. В результате мы увидели пять разноплановых по тематике и художественному воплощению спектаклей, каждый из которых по своему взволновал зрительный зал. И пусть некоторые из них были ярче, другие относительно слабее, — я считаю, что давно на нашей «Весне» не было такой сильной «патетики». Здесь и отлично подобранные, актуальные сегодня стихи В. Маяковского у ФАРЭО, и чрезвычайно удачные киноиллюстрации у ИЭФ, и своеобразный ракурс проблем БАМа у МФ. Однако наибольшее впечатление на меня произвел спектакль ФАО о советских воинах, выполняющих свой интернациональный долг в Афганистане.

В этой постановке студенты ФАО еще раз подтвердили мысль о том, что со сцены надо говорить о волнующих тебя проблемах. И тогда зал будет сопереживать вместе с тобой, поддержит тебя и наградит аплодисментами.

**Е. РИМДЕНКО,**

худож. руководитель клуба:

В качестве положительных моментов нынешнего фестиваля я бы отметила, например: общую организацию вечера ФАРЭО, тематическую часть ФАВТ (хотя здесь есть значительные недоработки), удачный ход конференсье МФ с приглашением на сцену из зала («Молочное кабарэ»).

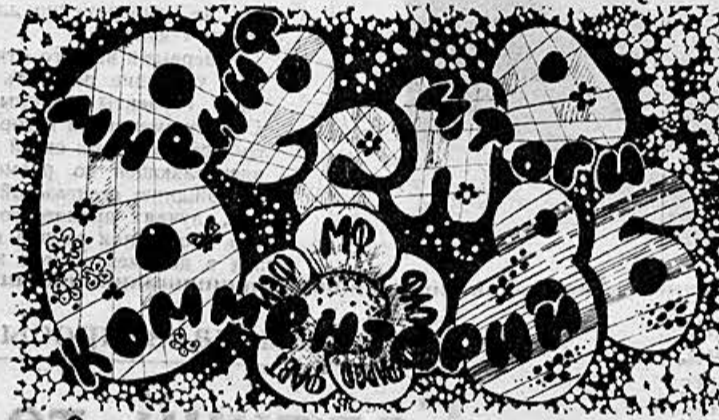
По общему мнению жюри, как правило, слабыми оказались во всех концертах музыкальные номера, вокал. Здесь

исполнителям не доставало необходимой подготовки. С нового учебного года при клубе будут работать многие коллективы художественной самодеятельности под руководством профессиональных педагогов: продолжат работу ныне действующие, появятся новые. Можно с уверенностью сказать, что занятия в вокальной студии, кружке гитаристов, ВИА, танцевальных коллективах, студии изобразительного искусства помогут будущим участникам «Весны—87» отлично к ней подготовиться.

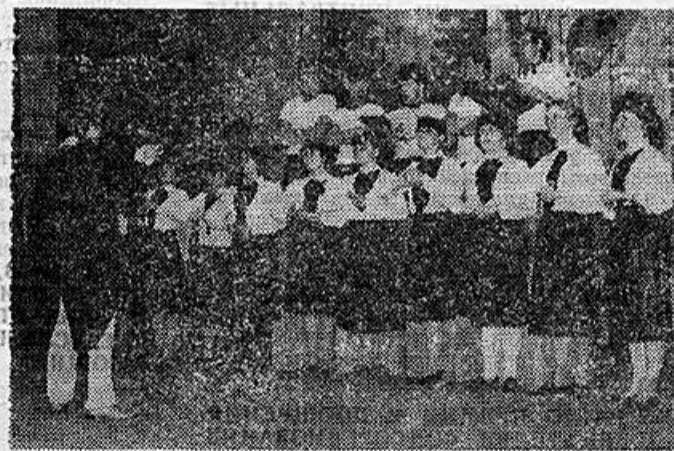
## Итоги фестиваля студенческой самодеятельности «Весна»

Решением жюри лучшим признан конкурсный вечер ФАРЭО, на втором месте — ФАО, на третьем — ФАВТ. Вместе с тем жюри с удовлетворением отмечает, что в целом уровень выступлений факультетов в этом году был в значительной мере ровным и достаточно высоким. Недостатки отмечались практически у всех факультетов, у всех были и свои достоинства: это хорошо заметно, если проанализировать, кто назван лауреатами «Весны—86»: здесь представители всех факультетов, и, что особенно отрадно, многие участвовали не только в «Весне» своего факультета, но и успешно помогали другим. Итак, лауреаты:

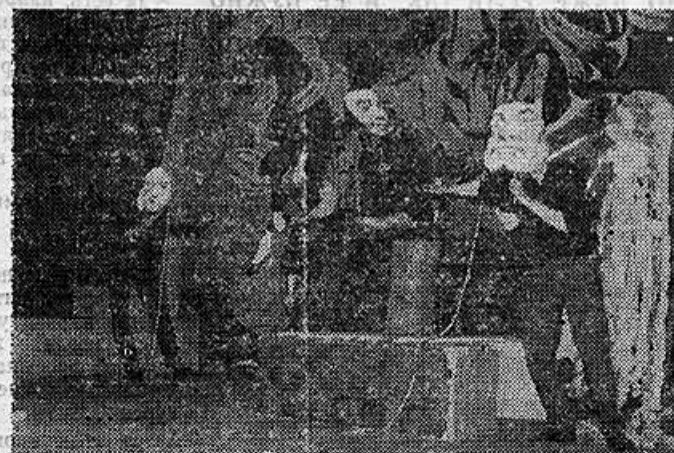
- △ А. Аксенов — лучший режиссер-постановщик;
- △ В. Климин МФ — лучший актер;
- △ Е. Бычкова, ФАВТ и Гринберг — лучший танцевальный номер;
- △ О. Рыбочкина, ФАВТ — лучшее художественное чтение;
- △ А. Прякин, МФ — лучший конференсье;
- △ Н. Кураев, ФАО — за создание муз. фонограмм СТЭМа ФАВТ;
- △ В. Сидоренко, ФАРЭО — за исполнение муз. части СТЭМа ФАВТ;
- △ Коллектив художников ФАРЭО;
- △ Постановщики и исполнители самого оригинального номера — «Лозунгальной оратории» (ИЭФ);
- △ Специальным призом профкома награждается лучший организатор вечера — О. Соколов, ФАРЭО;
- △ Специальным призом награждается ФАО — «За электрификацию вечера».



**В ЭТОМ И СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ИНЖЕНЕРА АЭРОФЛОТА» МЫ ПРОДОЛЖИМ РАЗГОВОР О ФЕСТИВАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ РККИГА «ВЕСНА—86».**



○ «ЛОЗУНГАЛЬНАЯ ОРАТОРИЯ» (конкурсный вечер ИЭФ).



○ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КОНКУРСНОГО ВЕЧЕРА ФАВТ.

Фоторепортаж Г. ЛЕВИНА.



○ СОВЕЩАЕТСЯ ЖЮРИ.