

# «НАС ПОКО- РЯЛИ,



# ПОКО- РЯИ- ШЕ ВЛАДЫЧИ!

ЭТО будет рассказ о ребятах, многим из которых осталось по одному-двум экзаменам, о ребятах, оставивших в Риге любимых девушек, жен... в общем, о ребятах, сознательно идущих на «лишения». И тем не менее, как об этом свидетельствуют отзывы, качество концертов от этого не пострадало.

## НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

**РИГА—Нирогоград—Кременчуг — Рыльск — Красный Кут—Егорьевск—Рига —** таков наш маршрут. 615 человеко-часов налетал славный экипаж концертной бригады. 4975 км. сложной «трассы» с песнями, холодом, шутками, как-то сразу вошедшими в обиход словами «нормально» и «спасибо, не ожидал»...

Транспорт: от Ил-18 до автобуса, выпуска 50-х годов. В промежутке: Ан-24, Ан-2, Ил-14, РАФы и ЗИЛы, такси и телеги (нет, телег вроде не было).

Разница в температуре —20—25°. Рига нас провожала 13° морозом. Рыльск в 6 утра мы покидали при 36°.

14 концертов за 13 дней, да и тому еще один танцевальный вечер. Просмотрело и прослушало нас около 8700 курсантов и работников ГА.

В Ригу вернулось 28 человек. Все, кто жил за пределами Латвии, (их было 13), разъехались домой, отогреться, высыпаться, вылечивать «подорванное здоровье», «разболтавшиеся нервы», некоторые из них просто пить чай с бабушкиным вареньем. Но хватит статистики, ее не все любят.

**НАЧАЛО** прочно связано с именами тт. Томилина и Усцеломова, Дункерса и Кораблевой, Радзиевского и многих других лиц и фамилий участников СТЭМа и оркестра «Крылья», а также целого ряда столь же достойных коллективов и отдельных исполнителей. За два с половиной месяца предстояло создать агитбригаду, способную выступить под девизом «навстречу 50-летию Великого Октября». А это прежде всего означало идейную направленность концерта, его высокое качество, художественный уровень. Предстоял первый агитперелет, а это налагало еще большие обязательства. Одним словом начало было бурное. До того бурное, что неясно было, что же из всего этого получится.

СТЭМу повезло с режиссером. Ольгерт Дункерс — человек умеющий зажечь другого. Открыть то, что у тебя спрятано в глубине души. Вспоминается такой случай: дали Ксане Читаевой роль птичкины из

## ПОЛЕТ СО 101 ЭТАЖА

**КИРОВОГРАД.** Концерт в присутствии чехословацких летчиков, которые сидели в первых рядах, и, как нам казалось, аплодировали сильнее всех. Нервы страшно напряжены. Все волнуется. Еще бы, ведь первый концерт!

Сразу же после окончания беру короткое интервью, у стар-



парней. Утром у всех аппетит отменный. Тем более, что спали почти на свежем воздухе...

Два Ил-14 ждут нас, чтобы доставить в Кременчуг. Отличная погода, солнце. Неопределимо красивая картина в окне самолета.

Снижаемся. Закладывает уши. Лица девушек бледнеют. Перед нами —

## КРЕМЕНЧУГ

**В** будущем году он отметит свое 400-летие. Екатерина принимала здесь парад войск и рапорт Потемкина. Город со множеством памятников и скверов. Везде, конечно, не побываешь. Но Днепр мы видели. И хотя это было ночью, и ночь была далеко не кунджевская, здорово пуржило и выжило, все равно: мы были у Днепра.

О концерте. Принимали нас просто великолепно! Любый номер провожали оглушительными аплодисментами. Особый

# 5.000 КИЛОМЕТ

«13-й программы». Начинает читать — мучается, краснеет, ну не получается у нее роль. Роль репетируется долго и терпеливо, подбирается интонация, выражение лица, поза. А потом наступил день, после генеральной репетиции, когда Ольгерт Фолкович собрал всех вместе и сказал: «Ребята, сегодня вы все просто молодцы! Сегодня родился СТЭМ!» Глаза у нас просветлели, и мы разом прокричали троекратно «Ура!»

Но что я говорю только о СТЭМе. А оркестр?... Оркестр играл в обоих отделениях концерта, взял на себя, пожалуй, основную нагрузку. Бесконечные репетиции, обработка репертура... и вот, наконец, — зал института забит полностью. Сидят в проходах, подпирают стены. Концерт вышел к зрителю. Вот так родился коллектив, имя которому «Агитационная бригада».

«...В 7.15 у ворот собирается народ»...

А в 9 часов мы были уже на аэродроме.

Позади интегралы и производные, законы Ньютона, Эйнштейна, Лоуренса, позади законы трудной сессии.

А впереди? Впереди еще одна «сессия». Ее экзаменатор многоликий. Экзаменатор — зал.

шего инспектора ГА В. Аникина.

— Каковы Ваши впечатления?

— Очень понравился Хельмгольц. Пока все идет хорошо.

И вспоминается. Летит человек со 101 этажа и где-то по середине пути произносит: пока все идет хорошо...

23.30. Прошли два концерта. В ушах еще хлопки, крики, сердце бьется учащено, но все уже кончилось. Славик Еленский смывает тушь с бровей и ресниц, стирает помаду с губ, готовится опять стать мужчиной.

Парни хватаются за сигареты, нервно курят, нервно улыбаются, вспоминая ошибки.

В 24.00. Все собираются в спортивном зале, представленном нам не для банкетов и спортивных игр, а для ночлега. Нервное напряжение еще не спало, и все мы кроме бедного аккордеониста танцуем. Потом провожаем девушек в гостиницу. Ибо они жили именно там. Тут, знаете ли, удобно завести принципиальный разговор об эмансипации мужчин, поскольку и дальше наши девушки спали в люксах.

18 января. Первым стает начальство, Володя Томилин. На просто «вставайте, ребята», никто не шевелится. На «ребята, нас уже самолеты ждут», поворачиваются на другой бок. Тихая фраза, «а кто в столовую», будит добрую половину

## В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ

успех выпал на долю девушек и оркестра.

А в зале страшная духотища, тропики. Но команда электриков-осветителей «Прометей» во главе с Геней Балашовым стойко (стоя на ногах оба отделения), выдерживает пятьдесят градусов раскаленного воздуха.

А зритель требует! Новых стихов, новых песен, новых оркестровок! Но вот звучит песня «На взлет», которую поет сначала Виктор Верзилов, а затем подхватывают все 41 человек. Припев поет уже весь зал, скандируя: «Мо-лод-цы, Мо-лод-цы!»

Минуты три стоим и хлопаем. Хлопает зал, хлопаем мы.

**С**ЛЕДУЮЩИЙ день прошел в хлопотах и суете. Прощание с училищем, городом, посадка на Ил-14, недолгий перелет до Курска. Еще через 4 часа холдной дороги, и мы в Рыльске. С 19 по 22 находимся в Рыльске, городе, стоящем на двух реках: на Рыле и Сейме.

До начала второго концерта десять минут. А мы еще не на сцене. Нас затерли в толпе перед дверью. И не то, что не хотят пропустить, не могут! Забит полностью зал, забиты проходы. Мы кричим: «Ребята, мы же — артисты, пропустите!»

Минут через 15 все-таки провались.

## КОНЦЕРТ

### В „МАРЬИНО“

«С Вашей помощью, дорогие ребята и девушки, мы вспомнили свою студенческую молодость. Большое спасибо Вам за это. Вы заработали на сцене честную пятерку!»

«Ваши действия и выступления воскрешают традиции комсомольцев-студентов 20-х годов.



Юра Радзиевский  
в роли Фигаро..